

# Dossier de Presse PG Quartet

Album «Just In Time» (Camille Productions) 2023

## Gilles Réa :

**JANVIER 2023**

«...Pierre est un soliste vraiment exceptionnel, à l'aise dans un grand nombre de styles et de formules, ouvert sur la musique actuelle sans renier la tradition du trombone, sa grande capacité d'écoute et sa culture musicale lui permettent de toujours faire corps avec les autres solistes et la rythmique, tout en défendant sa forte personnalité de soliste et de leader.

À l'écoute de Jérôme Brajtman (guitare électrique), je me conforte dans ma comparaison avec le guitariste George Barnes, au carrefour du jazz classique teinté de Blues par ses inflexions expressives [...] et en même temps maîtrisant le langage Bop et West Coast. [...]

Grâce aux arrangements de Pierre, qui donnent une grande cohérence à l'ensemble sans jamais étouffer le plaisir qu'ont les solistes à improviser, François Brunel à la guitare acoustique et Dominique Mollet à la contrebasse fournissent un jeu très interactif avec les solistes. [...] que l'on peut également apprécier comme solistes grâce aux nombreuses interventions qui leur sont accordées.

[...]

On attend avec impatience un second Opus !»

*Gilles Réa (guitariste)*

## Jazz Hot : album «Sélection»

**FÉVRIER 2023**

«...La vraie réussite de cet album est d'avoir mené à bien un alliage instrumental où se mêlent l'esthétique west coast, le phrasé à la Jim Hall/Joe Pass –évoqué par Jérôme Brajtman (avec un beau développement sur «Conception»)–, une couleur Django dans l'accompagnement rythmique de François Brunel (bon solo sur «Broadway») et un excellent Dominique Mollet à la contrebasse. Le quartet de Pierre Guicquéro revisite ainsi, à travers des arrangements très fins [...], un répertoire de standards et de grandes compositions du jazz dont une superbe version de «Stranger in Paradise» où l'expressivité du trombone de Pierre Guicquéro est particulièrement mise en valeur, relayée par un superbe solo à l'archet de Dominique Mollet enrichi du contre-chant du leader.»

*Jérôme Partage*

© Jazz Hot 2023

## Blog de Jazz Nickname

**JANV 2023**

«Au sein d'un quartet sans batterie avec deux guitares et une contrebasse, il (Pierre Guicquéro ndr) interprète avec brio une série de standards et autres reprises qui constituent un répertoire des plus attachant dans un style où le swing le dispute à la décontraction, l'alliage trombone et guitare étant du meilleur effet. Quelle fraîcheur !»

*Philippe Vincent*

# Jazz Magazine

AVRIL 2023

\*\*\*

«[...] plus qu'à la lointaine référence aux grands ancêtres, l'originalité de l'album tient avant tout à la composition et à l'instrumentation insolites du groupe. La rythmique se réduit au seul François Brunel sur qui repose, avec Dominique Mollet (b), la charge d'assurer un swing constant, ce dont ils s'acquittent fort bien en l'absence de piano et de batterie.

Résultat, sur des arrangements efficaces mais feutrés, tout en nuances, ménageant la liberté des solistes (*Broadway, It Could Happen To You, Stranger In Paradise*), une musique chaleureuse, colorée, dont le caractère dépourvu d'afféteries ou de séduction facile attache d'emblée par son niveau d'exigence (*You'n'Me, d'Al Cohn*, d'une fluidité accomplie).

Voilà qui laisse augurer d'un avenir enthousiasmant.»

*Jacques Aboucava*

## Jazz Dixie / Swing

MAI 2023 - N°119

La West Coast en Auvergne ou l'Auvergne en Californie?

[...] Nulle monotonie dans ce CD que j'ai écouté en totalité sans pouvoir m'en détacher, et au contraire une grande variété de thèmes et de climats.

Comme toute bonne musique, ce CD transcende les préférences stylistiques et les goûts personnels.

C'est du vrai jazz et du bon, comme on aimerait en entendre plus souvent.

*Michel Marcheteau*